

US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

ANNO 9

N° 32



BY THAMER

Hanno Collaborato A Questo Numero:

Mirko Colombo -Varese-
Giulia Di Nardo -Norimberga-
Fulvio Mirabelli -Alessandria-
Giancarlo Tabacchi -Milano-
Mauro Vigo -Arenzano (GE)-

Un ringraziamento speciale a:

Luigi Bizzarri (per la sua grandissima collaborazione)
Mirko Colombo
Giulia Di Nardo
Giulio & Laura Porta
Giancarlo Tabacchi
Uwe Goller

Sommario:

Pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
Pag. 6 News And Olds
Pag. 12 L' Articolo
Pag. 18 Siamo In Contatto Con...

Allegati: Photo & Us And Them Card

*Us And Them Pink Floyd fanzine
è gemellata con la fanzine dei Beatles "Pepperland"*

I numeri arretrati sono esauriti, ogni numero è a tiratura unica !!

CICLOSTILATO IN PROPRIO

THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER

Redazionale

(Wish You Were Here)

Ed eccoci entrati nel nono anno di pubblicazione con due novità che potrete notare già da questo numero: è completamente cambiata la veste grafica, non avete trovato e non troverete più la foto che era allegata ad ogni numero, il nostro fiore all' occhio.

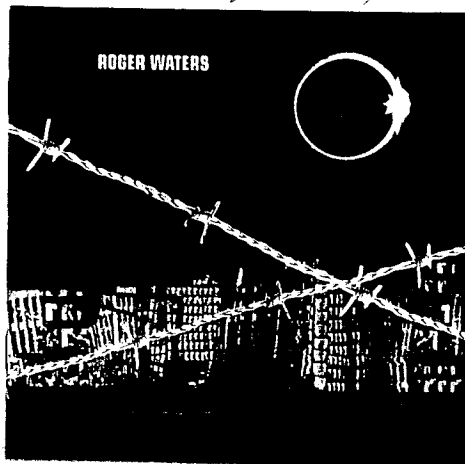
Luigi Bizzarri, per motivi personali, ha dovuto interrompere la sua grande collaborazione che prestava dal lontano '95. *Luigi* si dedicava alla veste grafica e alle foto allegate ad ogni numero; queste sono le due cose più evidenti, ma moltissime sono le altre sue collaborazioni, non di tono minore, che con grande passione ha sempre prestato a questa iniziativa chiamata "*Us And Them*". Voglio ringraziare l' amico *Luigi* per tutto quello che ha fatto: "*Dirti grazie è davvero poco, il mio ringraziamento viene dal profondo del cuore*".

Nella speranza che la nuova veste grafica sia apprezzata da voi, con un rinnovato impegno iniziamo questo 32° numero... *The Show Must Go On !!*

Luciano Cassulo

ROGER WATERS "IN THE FLESH LIVE"

(Columbia / Sony 5011372)



"*In The Flesh-Live*", pubblicato il 5 dicembre 2000, prodotto da *James Gutrie*, è l' album che ogni fan di *Waters*, specialmente qui in Europa, aveva sempre desiderato. Così *Roger Waters* ha pensato di inserire in questo emozionante album, materiale che potesse abilmente esprimere la qualità ed il successo dei suoi concerti. L' intero live è tratto da quattro concerti dell' "*In The Flesh Tour - 1999*".

Portland, Phoenix, Las Vegas ed Irvine. L'album è contenuto in due CD ed è disponibile su cassette e Mini Disc. Una dichiarazione notevole che possiamo leggere tra le note di copertina è che secondo Waters ogni fan che conosce bene *"The Dark Side Of The Moon"* e *"The Wall"* ha bisogno di *"Amused To Death"* per completare la narrativa. Naturalmente, all'interno del ricco booklet non poteva mancare il bellissimo testo di *"Each Small Candle"*, il suo nuovo brano che propone per la prima volta su un album e di cui abbiamo già parlato su *"Us And Them"*. Senza voler sottovalutare la bravura di Doyle Bramhall II, Jon Carin (!), le coriste ed anche Andy Fairweather Low, la voce di Roger è suprema. Il brano più storico inserito nell'album, *"Set The Controls..."*, ha avuto qualcosa come un tocco di freschezza ma questo discorso potrebbe essere valido per l'intero live. Con *"Breathe (In The Air)"*, seguita da una selezione da *"Dark Side"*, inizia il secondo CD, forse più emozionante del precedente: che effetto vi ha fatto ascoltare *"Time"* questa volta cantata live (anni '90) da Roger Waters ? Anche i suoi brani da solista si inseriscono perfettamente in questo live e la stupenda interpretazione di P. P. Arnold (se le orecchie non mi ingannano) in *"Perfect Sense"* sostituisce più che degnamente la mancanza di *"The Great Gig In The Sky"*. *"Comfortably Numb"*, che ci fa tanto pensare a Gilmour, è decisamente perfetta ed ha superato qualsiasi aspettativa. Il brano finale corona il sogno di tutti noi, cioè quello di poter ascoltare l'ultima gemma scritta da Waters: *"Each Small Candle"*. Anche la copertina illustra i contenuti del live con i simboli vecchi, come il maiale, e recenti, il filo spinato di *"Each Small Candle"*. Ma cosa rappresenta in realtà *"In The Flesh - Live"* ? Sicuramente una grossa gioia per noi ed il constatare veramente quanto sia valido oggi Roger Waters come artista e quanto sia ancora fortissima ed ineguagliabile la sua sensibilità di autore ed interprete. Attraverso l'ascolto di questo album abbiamo la testimonianza del successo che ha avuto il suo tour americano nel 1999 e ci sorprende quanto possa esprimersi dal vivo, così intensamente. Questo album è stato il regalo più grande che Roger Waters abbia potuto fare ad ogni suo fan nel 2000, grazie !

Giulia Di Nardo

"MEDDLE" COMPIE 30 ANNI



Con questo articolo voglio celebrare i 30 anni di *"Meddle"*, un disco che ha segnato un passo abbastanza importante nella carriera della band inglese. Spegniamo assieme le 30 candeline di *"Meddle"* cercando di analizzare attentamente questo supporto.

Nella discografia dei Pink Floyd, il disco occupa un posto particolare: non ha le capacità d' osare di *"Ummagumma"* e l' arroganza di *"Atom Heart Mother"* ma, nella storia

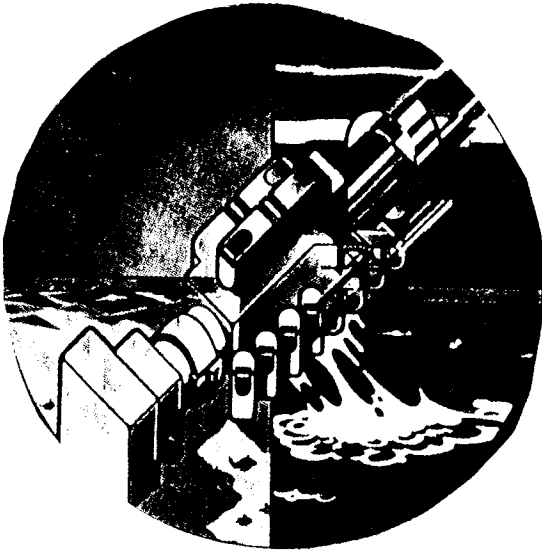
della band, questo LP ha il ruolo fondamentale di disco-cerniera. La sua realizzazione permise a Waters e company di uscire da una crisi economica che li opprimeva dalla fine dell' incisione di *"Atom Heart Mother"*, crisi che fu dovuta al proporre, durante i loro concerti, l' LP precedente con l' onerosa organizzazione orchestrale come richiedeva la suite. *"Meddle"* segna l' inizio di un periodo che si rivelò il più produttivo creativamente e innovativo nel sound del gruppo. L' LP venne pubblicato il 13 novembre 1971 e occupò la terza posizione nella classifica in UK e la settantesima negli USA. La sua realizzazione fu, anch'essa, lunga e laboriosa (circa sette mesi di studio di registrazione) ma, a mio avviso, più istintiva di quella del disco precedente e segnò la fine dell' incubo creativo che li avvolgeva. Questa fine è, tutto sommato, sorprendente, non ruba nulla alla fantasia di *"Atom Heart Mother"* ma, anzi, sviluppa, attraverso elementi più semplici e apprezzabili, un discorso di eguale portata costruttiva. In *"Meddle"* ci sono ampi spazi strumentali, al limite del solismo: non dimentichiamoci che nel '71 il solismo impazza. Nel primo lato del disco spicca il brano *"One Of These Days"* per il suo sound molto graffiante, che fu dedicato da Waters al DJ Jimmy Young della BBC Radio Due. Le altre canzoni sono semplici episodi non molto impegnativi.

La seconda facciata è impegnata dalla lunga suite "Echoes", che è zeppa, e non nasconde nelle sue pieghe, idee che verranno poi amplificate nei dischi a venire. Di questo brano voglio ricordare la versione tratta dal film "Pink Floyd At Pompeii", che fu divisa in due parti, ma il risultato finale, a mio parere, è più sognante e spirituale. Il titolo dell' album è da considerarsi un gioco di parole tra "medaglia" (che forse si diede il gruppo alla fine del lavoro) e "impiccarsi degli affari altrui". La scelta di "Meddle" fu più semplice: al gruppo piaceva particolarmente il suono della parola.

L. C.

NEWS AND OLDS

I 25 ANNI DI "WISH YOU..."



Dopo un pò di attesa è stato pubblicato il *CD* per celebrare i 25 anni del disco che più piace alla band inglese. La *EMI* ha prodotto questa edizione commemorativa, rispecchiando fedelmente la pubblicazione in vinile avvenuta nel lontano 1975, con il seguente numero di catalogo: 7243 5 29071 2 0.

Dentro la busta di nailon nera, con tanto di adesivo del classico logo di "Wish You", troviamo la cover di cartoncino

dove all' interno è contenuta la cartolina e la bustina che racchiude il *CD* in *Picture Disc*, che riproduce la stessa grafica delle label del supporto in vinile. In poche parole ci troviamo tra le mani l' edizione del caro vecchio *LP* in formato *CD*. Da segnalare l' interessante edizione giapponese edita dalla *EMI-TOSHIBA*, con numero di catalogo TOCP-65549, che come l' edizione in vinile, riporta al suo

Us And Them

interno il poster, la cartolina e il foglio con i testi e la discografia della band. Il CD anch'esso in *Picture Disc*, ripropone il logo di "Wish You" su sfondo nero. Anche questa volta la "cara" EMI non ci ha dato nulla di nuovo... solo una cosa è sicura, il prezzo del supporto europeo è di 40 mila Lire, mentre di quello giapponese è di 50 mila Lire... scusa se è poco !!!

L. C.

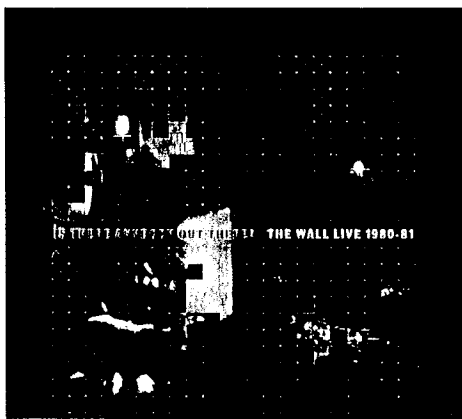
IS THERE ANYBODY... JAP



uguale alla nostra edizione, dimenticavo il DCD "Made In Jap" costa 85 mila Lire !!!

Mirko Colombo

PROMO MADE IN USA

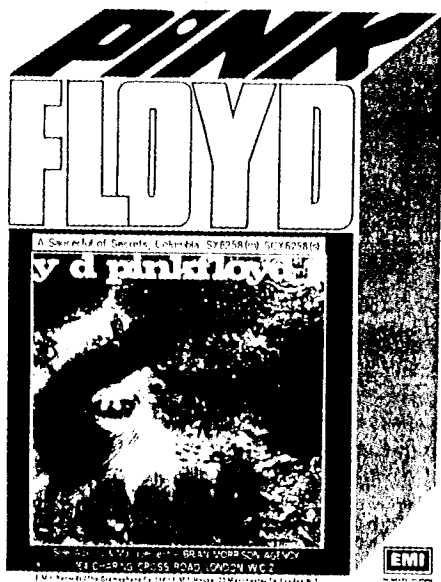


Sull'onda della recente pubblicazione di "Is There Anybody Out There - The Wall Live '80 - '81" in America è stato prodotto un CD promo che contiene tre brani estratti dal doppio Live. Il supporto in *Picture Disc* è stato pubblicato dalla COLUMBIA con il seguente numero di catalogo: CSK 12680.

I brani che sono stati scelti per questo promo sono i seguenti: 1°) *In The Flesh*, 2°) *Another Brick In The Wall Pt2*, 3°) *Good Bye Blue Sky*. Il prezzo di vendita di questo "3 tracks radio sampler" si aggira tra le 60 e le 70 mila Lire.

L. C.

A SAUCERFUL MONO



Questo CD è apparso sul mercato europeo all' inizio della trascorsa estate, e onestamente, lascia un grandissimo dubbio: è ufficiale o ufficioso !? A parte questo dubbio amletico, vediamo di descrivere questa edizione di "A Saucerful" in versione mono.

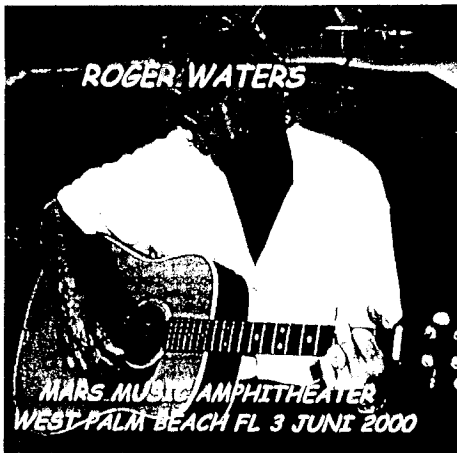
Edito in Giappone dalla fantomatica casa discografica ODEON (numero di catalogo M 6898), la confezione in DG pack contiene il CD tutto in nero con le scritte in oca. Guardando attentamente sia la confezione che il supporto fonografico si trovano due errori

grossolani: "Saucerful" scritto con la doppia "L", e il brano "Point Me At The Sky" che è diventato "Point Me At The Day"... Ok ! la lingua inglese in Giappone viene storpiata abbastanza !! Oltre ai brani che troviamo nel classico LP, in questo supporto sono stati aggiunti delle Bonus Tracks, che come cita la scritta sul retro copertina, sono tratte dalle versioni mono delle edizioni in sette pollici. I brani riportati sono i seguenti: 1°) *It Would Be So Nice*, 2°) *Julia Dream*, 3°) *Point Me At The Day (Sky)*, 4°) *Careful Whit That Axe, Eugene*. Inoltre troviamo anche una "alternate mix" di "Jugband Blues". Lasciando a voi la risoluzione del dubbio amletico che ho espresso all' inizio del mio articolo, concludo dicendovi che il prezzo di vendita del supporto si aggira tra le 50 e le 60 mila Lire.

Mirko Colombo

Us And Them

WATERS BOOTLEG



Anche del nuovo tour americano di *Waters* svoltosi nella primavera - estate 2000, sono stati pubblicati alcuni CD pirati. Quello che vi segnaliamo è stato messo in commercio dalla *SERANO DISC*, senza numero di catalogo, e riporta l'intera registrazione della serata del 3 giugno 2000 al *Mars Music Amphitheater* di *West Palm Beach, FL*. Il triplo CD *Picture Disc* contiene i seguenti brani: 1° CD - *In The Flesh; Another Brick (Part 1);*

Mother; Southampton Dock; Pigs On The Wing; Dogs; Welcome To The Machine; Wish You Were Here; Shine On You Crazy Diamond. 2° CD - *Set The Controls For The Heart The Sun; Breathe; Time; Money; Every Strangers Eye; Perfect Sense; Bravery Of Being Out Of Range; Amused To Death; Eclipse; Comfortably Numb.* 3° CD - *Small Candle*. Eccezionale la versione di "*Set The Controls*" davvero celestiale e spaziale, come la lunga versione di 11.03 del brano "*Small Candle*". Ottima la qualità di registrazione dei tre CD, penso che sia un supporto che ogni fan dovrebbe avere nella sua collezione. L. C.

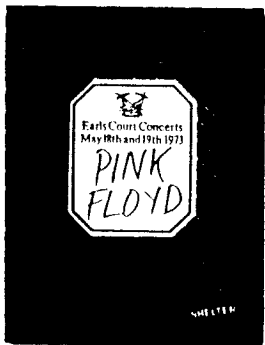
DUE GRANDI BOOTLEGS

Cerchiamo di parlare in un solo articolo di due *bootlegs* pubblicati in CD che sono davvero eccezionali perché entrambe le registrazioni non sono mai state pubblicate sino ad ora, e in questo caso possiamo dire... "Finalmente del materiale davvero interessante".

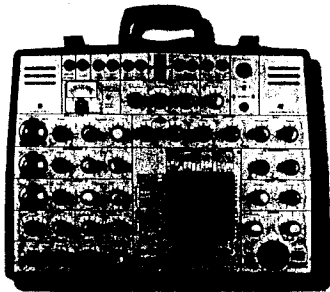
Ottima anche la qualità sonora dei due supporti. Vi confesso che sono davvero entusiasta di queste due novità, le quali riportano l'intera registrazione delle date... bis compresi!

Ma vediamo ora di descrivere i due CD separatamente. Il primo è intitolato "*Earl's Court, May 19, 1973*" ed è stato pubblicato dalla *LIZARD* con i seguenti numeri di catalogo: 1° CD - *LACD 010;*

PINK FLOYD



PINK FLOYD



Us And Them

2° CD - LACD 011. La pubblicazione è in tiratura limitata in 250 copie, e la veste grafica è molto bella. Vediamo i brani del 1° CD:

Obscured By Clouds / When You're In; Set The Controls...; Careful With...; Echoes. 2° CD: *The Dark Side Of The Moon Suite; One Of These Days.*

Il secondo è intitolato "Frankfurt, November 17, 1972" anch'esso pubblicato dalla LIZARD con i seguenti numeri di catalogo: 1° CD- LACD 012; 2° CD - LACD 013.

Anche questa pubblicazione è in limited edition di 250 copie e molto bello graficamente. Questo titolo contiene: 1° CD: *The Dark Side Of The Moon Suite; One Of These Days.* 2° CD: *Careful With...; Echoes; Set The Controls.*

I CD Picture Disc sono contenuti in due buste in cartoncino separate e racchiuse in una busta di nailon sigillata con il bollino della LIZARD. Vi posso dare un consiglio... cercate questi supporti, ne vale proprio la pena.

L. C.

THE PINK FLOYD - STAR PROFILE (Star Profile - 8212)

"The Pink Floyd - Star Profile" pubblicato nel 1998, è un set contenete un libro a colori di 100 pagine ed un CD.

Il Libro, intitolato "Pink Floyd - Unofficial Full Colour Collectors Book & Discography On", ha le dimensioni di un CD ed è compilato da John Lisner: racconta brevemente la storia del gruppo e nella seconda parte riporta la discografia essenziale fino alla pubblicazione di "Pulse". Il CD, "Pink Floyd - Audio Documentary", ha una durata di 51' 47" e non contiene l'inserto copertina. La sua Picture Label riporta la stessa foto della copertina del libro, tratta dagli ultimi concerti dei Pink Floyd. Il contenuto del CD è solamente narrativo, non ci sono parti musicali. Viene raccontata la storia del gruppo dagli inizi ed ogni tanto sono inseriti spezzoni di vecchie interviste e

Us And Them

particolarmente contribuiti critici dati da *Glenn Povey* e da *Richard Allen*. Nonostante la qualità grafica sia accattivante, i contenuti di questo set si rivelano alquanto scontati.

Giulia Di Nardo

COVER SU VINILE



Il caro e vecchio vinile è tornato a vivere, e oserei dire alla grande considerato il peso di 180 gr., con questa nuova pubblicazione intitolata "*Signs Of Life Vol. 1 - The Early Years From Underground To The Moon '67 - '73*". Pubblicato dalla *SYSYPHUS RECORDS*, con il seguente numero di catalogo: *SYSY LP 001 A / B*, questo doppio *LP* contiene brani cover davvero eccezionali. La *SYSYPHUS REC.* ci avverte

che in gennaio 2001 uscirà il secondo volume e in maggio / giugno sarà pubblicato il terzo volume, comunque di questi nuovi *LP* ne parleremo in futuro.

Il supporto, pubblicato in edizione di 1000 copie contiene i seguenti brani (estratti per la maggior parte dal doppio *CD "Signs Of Life"*. Vedi "*Us And Them*" num. 31): Side A - 1) *Astronomy Domine* - The Floyd Sound Department 2) *Interstellar Overdrive* - Liquid Vision 3) *Set The Controls...* - Mindala. Side B - 1) *Let There Be More Light* - Flying Circus 2) *Careful With...* - The Electric Family 3) *Green Is The Colour* - Alan Tepper. Side C - 1) *Cymbaline* - R. P. W. L. 2) *Crumbling Land* - Vanile & The Woodpeckers. Side D - 1) *One Of These Days* - Fantasy Factory 2) *When You're In* - Timat 3) *Time* - Pangaea.

I nuovi brani sono: "*Astronomy Domine*; *Green Is The Colour* e *Crumblin Land*". Molto bello l'intero contenuto musicale e davvero bellissime le cover riproposte. Ogni *LP* è messo in vendita al prezzo di

50 DM e per chi fosse interessato lo può richiedere al seguente indirizzo: Uwe Goller, Buchenackerstr. 22, 63768 Hosbach - Germany. Se contattate l' amico *Uwe* menzionate "*Us And Them*", grazie. **L. C.**

L' ARTICOLO

"THE WALL" BOOTLEGS COLLECTOR

Spinto dalla pubblicazione del doppio CD "*Is There Anybody Of There*" ho pensato di dedicare questo articolo a tutti i dischi pirata che contengono le registrazioni del "*The Wall Tour*". Per molti di voi saranno cose che già conoscono, ma io ho pensato di fare cosa gradita a tutti quei giovani fan che ci seguono e che vogliono saperne di più sui vari LP dedicati ai "*The Wall Tour*".

Di ogni supporto in vinile ho riportato: il titolo; il numero di LP; il luogo e la data di registrazione; le varie edizioni la nazionalità della pubblicazione e le note per ogni disco. I dati provengono dal libro tedesco "*VOIGTS*" edizione del 1991. **L. C.**

112 VINILI DA COLLEZIONARE...

1) A LITTLE BLACK BOOK WITH MY POEMS IN

Doppio LP

Sport Arena, L. A. 8 / 2 / 80

1 - WALL 1 / 2 (USA)

2 - WALL 1 - 4 (USA)

3 - RSR 242 (EEC)

4 - WALL 1 - A/B *Un LP rosso e uno giallo, stessa cover dell'*

WALL 2 - C/D *originale pubblicato nel 1997 (EEC)*

2) AND THE WALLS COME DOWN

Tripla LP

Nassau Coliseum, N. Y. 28 / 2 / 80

1 - BH 410 *Ristampa di "P. F. The Wall" con titolo sulla cover (USA)*

8) THE WALL PERFORMED LIVE

LP

Earl's Court, Londra 6 / 8 / 80

- 1 - E.M.K.A. PROD. *Vinile verde* (EEC)
- 2 - E.M.K.A. PROD. *Vinile rosa* (EEC)
- 3 - E.M.K.A. PROD. *Vinile arancione* (EEC)
- 4 - E.M.K.A. PROD. *Vinile multicolore* (EEC)
- 5 - E.M.K.A. PROD. *Vinile rosso* (EEC)
- 6 - E.M.K.A. PROD. *Copertina* (EEC)
- 7 - E.M.K.A. PROD. *Inserto arancione* (EEC)
- 8 - E.M.K.A. PROD. *Inserto bianco* (EEC)

9) THE WALL PERFORMED LIVE

Doppio LP

Ristampa di "The Wall Show In New York '80"

1 - 427 V (JAP)

10) THE WALL SHOW IN NEW YORK '80

Doppio LP

Nassau Coliseum, N. Y. 26 / 2 / 80

1 - 427 V (JAP)

11) WALLIVE

Doppio LP

Westfalenhalle, Dortmund 20 / 2 / 81

1 - RSR 242 *Lo stesso disco è contenuto nel doppio LP "In The Flesh - The Live Biography Vol. 5" (EEC)*

12) THE WALL LIVE

LP

Luogo e data di registrazione non conosciuta

1 - AVION (EEC)

Us And Them

3) **KABE**

Doppio LP

Sport Arena, L. A. 8 / 2 / 80

1 - MONOTAMPA REC. 34 - 007

4) **PINK FLOYD THE WALL**

Triplo LP

Nassau Coliseum, N. Y. 28 / 2 / 80

1 - BH 410 *Cover* (USA)

2 - BH 410 *Inserito* (USA)

5) **PINK FLOYD THE WALL**

Triplo LP

Earl's Court, Londra

1 - WALL 1 - 6 *200 copie* (EEC)

2 - WALL 1 - 6 *Box nero non scritto* (EEC)

3 - WALL 1 - 6 *Box nero scritte blu* (EEC)

4 - WALL 1 - 6 *Box nero scritte argento* (EEC)

5 - WALL 1 - 6 *Box nero vinile rosa* (EEC)

6 - WALL 1 - 6 *Box argento vinile rosa* (EEC)

7 - WALL 1 - 6 *Box nero vinile multicolore* (EEC)

6) **THE WALL COMES ALIVE**

Doppio LP

Nassau Coliseum, N. Y. 26 / 2 / 80

1 - WHITE KNIGHT 272 (USA)

7) **THE WALL JUNE '81**

Doppio LP

Tour Londinesi del 1981

1 - PFW 2379

IL MOVIMENTO PSYCHEDELICO

INTRO

All' inizio del terzo millennio, ho pensato di fare un viaggio nel tempo tornando nei favolosi anni sessanta, e vestendo i panni di un archeologo musicale, mi sono messo a "scavare" tra i vari libri e i numerosi articoli delle riviste dell' epoca per riportare alla luce i numerosi reperti risalenti all' era psichedelica.

Come tutti noi sappiamo, è in questo preciso periodo storico e sociale che i *Pink Floyd* hanno mosso i primi passi di una lunga e fortunatissima carriera musicale. Per motivi di spazio, ho diviso in due parti il resoconto di questa mia ricerca alla "*Indiana Jones*", la seconda parte sarà pubblicata nel numero 33 di "*Us And Them*".

PRIMA PARTE



Verso la metà del 1960, in America, molti giovani dai capelli lunghi stavano fuoriuscendo in massa dalla società dei regolari, perché disgustati dalla guerra del Vietnam e dalla condizione sociale nazionale. In questa rivoluzione venne introdotto anche l' uso degli stupefacenti che andava dalla marijuana fino al famoso LSD, inventato nel 1938 dal dottor A. Hoffman.

Questo uso delle droghe era stato concepito come chiave per espandere la coscienza, e non come scorciatoia per l' oblio, e i cosiddetti "hippies" o

"figli dei fiori" si radunavano in oasi come il distretto di Haight-Ashbury di San Francisco. In questa comunità alternativa trovarono voce in gruppi musicali fieramente anticommerciali come i Grateful Dead, i Jefferson Airplane e i Moby Grape, i quali si esibivano con l' apporto di un set di "luci psichedeliche". Questa nuova rivoluzione

giovanile americana trovò anche profonda risonanza nelle avanguardie letterarie, artistiche e musicali.

Non passò molto tempo dalla nascita di questo movimento giovanile che ben presto approdò anche a Londra.

Nel 1966 nella capitale inglese fu un anno di grandi aperture e, dopo due grigi decenni di austerità postbellica, l' economia era in piena espansione. Al governo si era insediato un personale politico molto progressista, e l' idealismo e l' ottimismo erano dovunque diffusi. Grazie a questa situazione, Londra divenne il centro della trasgressione giovanile.

In quegli anni era in voga lo "Swingin London" (la ritmica Londra) dove i giovani si vestivano con abiti colorati di Mary Quant e Biba, comperavano mantelli e cappe rinascimentali ed osservavano il cielo da dietro occhiali con lenti di colore viola o azzurro. Gli aderenti a questo movimento, i quali si erano scossi dalle pulsazioni del "beat" (nato nelle cantine di Liverpool e Chelsea), formavano un fiume fosforescente che scorreva all' interno del centralissimo quartiere di Soho, e Carnaby Street divenne la via più rappresentativa.

Nell' estate del 1965 vennero invitati, all' International Poetry Festival che si svolse presso la Royal Albert Hall, poeti e scrittori americani del calibro di Ginsberg, Ferlinghetti, Corso, Viva e Malanga i quali portarono dagli USA i segnali di un nuovo stile di vita.

"Espandere l' area della coscienza" era il messaggio che era emerso da questa manifestazione, e con esso vennero introdotti nuovi ideali come il misticismo orientale, il sesso libero e il rifiuto del sistema, naturalmente con l' uso di LSD e marijuana. La scena dell' "Underground" (nome del neonato movimento inglese), preparava la sua alternativa al potere tradizionale e cercava luoghi di aggregazione, spostandosi verso i margini della città.

(Fine Prima parte)

L. C.

IN THE FLESH - ROGER WATERS

Dopo il bellissimo articolo di *Giulia Di Nardo* dedicato all' ultimo lavoro di Waters , vediamo di elencare i nomi dei musicisti che si

Us And Them

sono esibiti con Waters, ed elenchiamo anche i brani che sono stati registrati nel doppio CD pubblicato il 5 dicembre 2000.

LA BAND:

Doyle Bramhall II: Guitar And Vocals *Katie Kissoon*: Vocals

Graham Broad: Drums *Susannah Melvoin*: Vocals

Jon Carin: Keyboard, Lap Steel, *P P Arnold*: Vocals

Programming, Guitar and Vocals *Andy Wallace*: Hammond,

Andy Fairweather Low: Guitar, Keyboard

Bass And Vocals *Snowy White*: Giutar

Roger Waters:
Vocals, Guitar And Bass

I BRANI:

DISC 1

- 1 - In The Flesh
- 2 - The Happiest Days
Of Your Lives
- 3 - Another Brick In
The Wall Part 2
- 4 - Mother
- 5 - Get Your Filthy Hands
Off My Desert
- 6 - Southampton Dock
- 7 - Pigs On The Wing, Pt. 1
- 8 - Dogs
- 9 - Welcome To The Machine
- 10 - Wish You Were Here
- 11 - Shine On You Crazy
Diamond (Part 1-8)
- 12 - Set The Controls For
The Heart The Sun

DISC 2

- 1 - Breathe (In The Air)
- 2 - Time
- 3 - Money
- 4 - The Pros And Cons Of
Hitch Hiking Part 11
(AKA 5:06 AM - Every
Stranger's Eyes)
- 5 - Perfect Sense (Pt. 1 & 2)
- 6 - The Bravery Of Being
Out Of Range
- 7 - It's A Miracle
- 8 - Amused To Death
- 9 - Brain Damage
- 10 - Eclipse
- 11 - Comfortably Numb
- 12 - Each Small Candle

SIAMO IN CONTATTO CON...



<p>CHAPTER 24 PINK FLOYD MAGAZINE c/o JHON KELLY 101AMRSHAM RD TERRIES-HIGH-WYCOMB E BUCKS HP 13-5 AD</p>	<p>CYMBALINE c/o CARLO MAUCIONI via VALLE MAURO 84036 SALA CONSILINA (SA)</p>	<p>THE AZIMUT COORDINATOR c/o CHARLES BETERAMS HUGO DE GROOTPLEIN,9 2613 VL DELFT -HOLLAND-</p>
<p>ECLIPSED FAN-MAGAZINE c/o UWE GOLLER BUCHENACKESTR. 22 63768 WENIGHOSBACH -GERMANY-</p>	<p>LATE NIGHT MAGAZINE c/o JON ALLAN BOX 499 BARRINGTON NH 03825 -U.S.A.-</p>	<p>PIANETA ROSA c/o STEFANO MAGNANI via DE AMICIS,4 41049 SASSUOLO (MO)</p>
<p>PIGS (3 DIFFERENT ONES) 9 Bd ALLONNEU appartement n° 87 49100 ANGERS -FRANCE-</p>	<p>PINK FLOYD ARCHIVIES P.O. BOX 13844 ST. PETERSBURG FL 33733 -U.S.A.-</p>	<p>RED INTO PINK FAN CLUB c/o OLEG MUKIN ST. KOMAROV,18 (room 13) 334502 KERCH ex URSS -UKRAINE-</p>
<p>REG R. WATERS FAN-CLUB c/o MICHAEL SIMONE 112 BENNETT RD APTOS CA. 95033 -U.S.A.-</p>		<p>SIGNS OF FLOYD 33 RUE JACQUES ISORE 60140 BAILLEVAL -FRANCE-</p>

ATTENZIONE

Nessun club o fanzine è ufficiale

(...neanche noi)

MENTIONATE US AND THEM
QUANDO SCRIVETE
A QUESTI INDIRIZZI

US AND THEM PINK FLOYD fanzine

US AND THEM TEAM:

FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI
MAURO VIGO
GIULIA DI NARDO
LORENZO DURANTE
capitanati da LUCIANO CASSULO

I CONTATTI CON L' ESTERO SONO CURATI DA:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI:
GIULIA DI NARDO



INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:

LUCIANO CASSULO

Via Casale, 133 - 15040 S. Michele (AL)



0131-239856



Fax 0131-39212



SITO INTERNET: <http://home.t-online.de/home/g.dns>

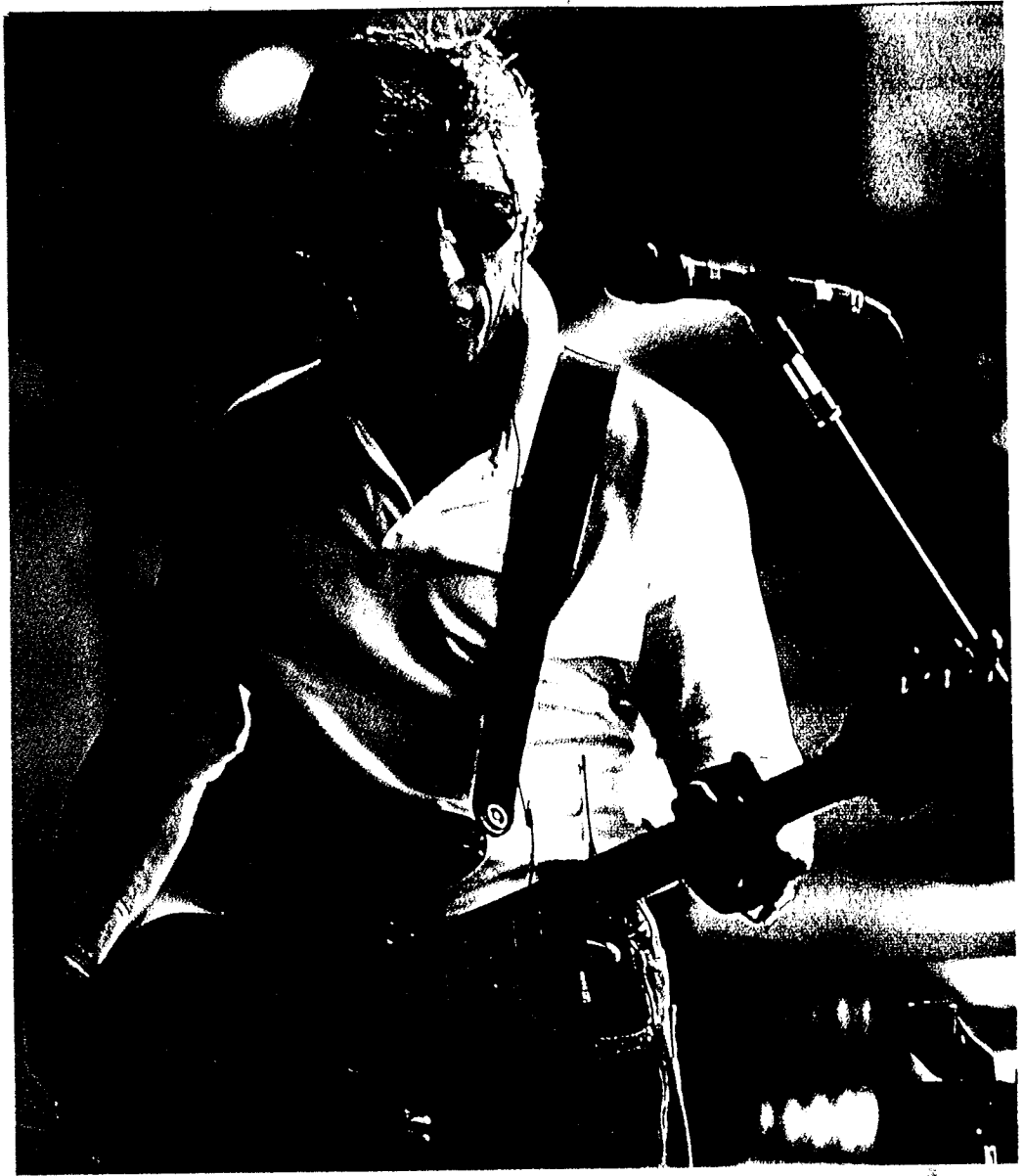


E-MAIL: g.dns@t-online.de

Si ringrazia JULIUS "SHADOWS" per l' uso del fax
GRAFICA E IMPAGINAZIONE "ALBA GU BRÄTH" PRØDUCTIØN

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL MATERIALE
INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO.
US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITÀ PER IL
GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.

ARRIVEDERCI IN APRILE 2001



Questo numero è stato chiuso il 10 / 01 / 2001

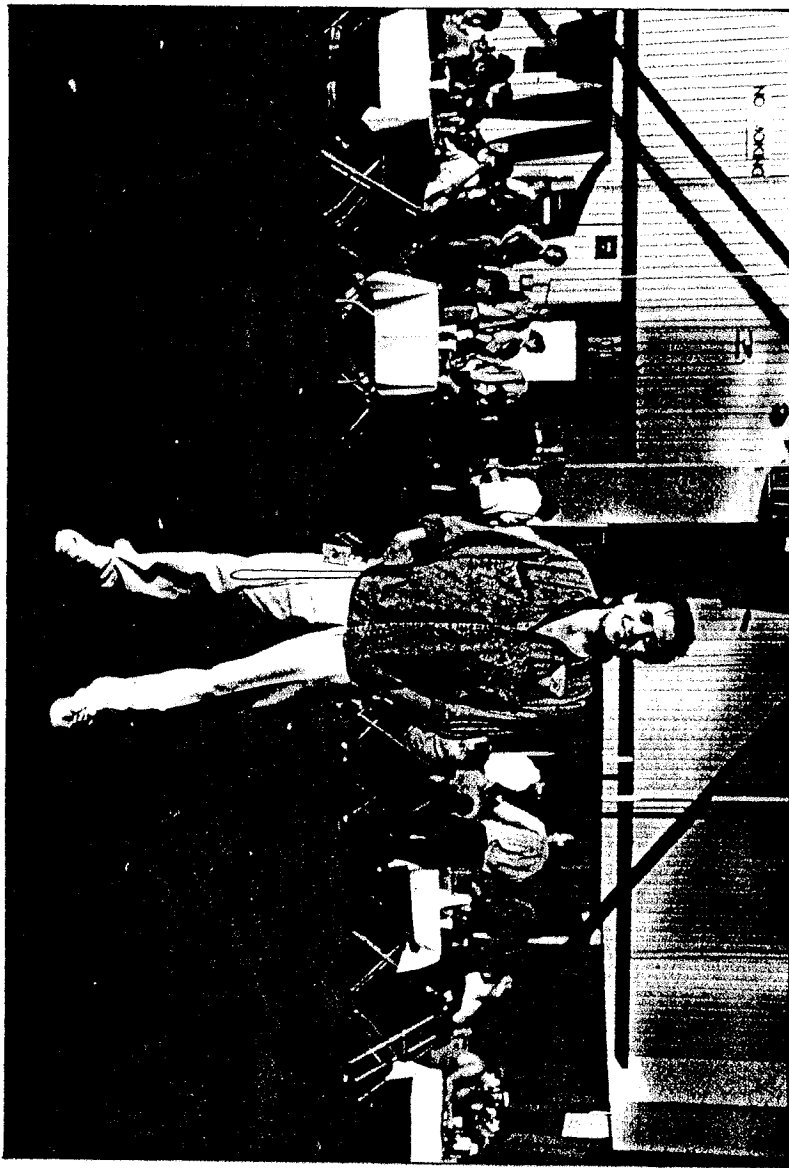
US AND THEM

STEVE O'ROURKE



US AND THEM

BOB EZRIN



PINK FLOYD FANZINE

PHOTO

FULVIO MIRABELLI



THE PINK FLOYD

THIS IS IT!

THE NEXT PROJECTED SOUND OF '67
ARNOLD LAYNE G/W CANDY & A CURRANT BUN

COLUMBIA DB8156

EMI

Us And Them - Pink Floyd fanzine -